

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по освоению детьми среднего
дошкольного возраста художественной литературы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Галиулина Розалия Закирьяновна,
обучающийся БУ-45Z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	6
1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	11
1.3. Жанровое разнообразие художественных произведений в период дошкольного детства.....	15
1.4. Методические основы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	18
1.5. Анализ программ ДОУ в аспекте проблемы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	32
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ...	35
2.1. Диагностика начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы	35
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) образовательная область «Речевое развитие» включает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Цели и задачи раздела «Художественная литература»: воспитать интерес и любовь к чтению; развить литературную речь; воспитать желание и умение слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает восприятие художественной литературы, фольклора; побуждает к сопереживаниям персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [48].

Художественная литература – признанный носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Художественная литература открывает и объявляет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимопониманий. Она развивает воображение и мышление ребенка, обогащает эмоции, дает прекрасные образы русского литературного языка. Огромное ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Человек не сможет развиваться, совершенствовать свой интеллект, не научится думать, сравнивать, анализировать без чтения художественной литературы. С помощью книги люди учатся домысливать, фантазировать. Книга учит человека развивать его творческие способности, размышлять над вновь поступившей информацией. Итак, чтение художественной литературы является главным фактором нравственного и мировоззренческого становления человека.

По словам В. А. Сухомлинского, «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [2].

Наибольший интерес в русле нашего исследования представляют работы Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, А. В. Запорожца, Н. С. Карпинской, О. И. Никифоровой, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Е. А. Флериной, в которых отражены особенности восприятия произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Его мнение было таковым: «Истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы – вот в чём задача педагогов» [20].

В настоящее время детей не привлекает чтение художественных произведений, так как они увлечены компьютерной и телевизионной информацией. Поэтому, в дошкольных учреждениях существует проблема привлечения детей к чтению книг. Педагоги активно организуют детскую жизнь, обогащают детей новыми художественными произведениями, образами, углубляющими и расширяющими их познания о мире.

Исходя из актуальности проблемы, **цель исследования** будет такая: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Объект исследования: процесс организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

В соответствии с целью были определены **задачи исследования**:

1. Проанализировать особенности психического развития детей дошкольного возраста.
2. Исследовать особенности восприятия художественных произведений детьми среднего дошкольного возраста.
3. Исследовать жанровое разнообразие художественных произведений для детей дошкольного возраста.
4. Изучить методические основы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.
5. Проанализировать программы в аспекте проблемы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.
6. Провести диагностику по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.
7. Разработать комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Для достижения поставленных задач подобрана психолого-педагогическая и методическая литература, публикации по теме исследования.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста

Дошкольная пора – неповторимый период для развития человека. В этом возрасте происходит перестройка всей психической жизни ребенка. Главное в том, что в данном периоде образуется внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. В дошкольном возрасте ребенок уже сам определяет собственное поведение.

В дошкольном детстве складываются психические новообразования. Одну из психических функций занимает память. Происходит расширение познавательных интересов ребенка и складывается детское мировоззрение. Также развивается личное самосознание ребенка и произвольное поведение.

В качестве ведущей деятельности детей среднего дошкольного возраста выступает сюжетно-ролевая игра, как деятельность в наибольшей степени соответствующая главным психическим новообразованиям данного возраста. Традиционно в соответствии с культурно-историческим подходом, представленным в исследованиях Д. Б. Эльконина, игра является специфическим способом освоения социальной действительности. Ролевой игре присущ социальный характер – как в плане происхождения, так и содержания. В качестве основной единицы игры выступает роль, реализуемая в игровых действиях. В соответствии с постепенным взрослением дошкольника изменяется и содержательное наполнение ролевых игр: у детей средней группы основой игры выступают социальные отношения между людьми [52].

Также с детьми среднего дошкольного возраста организуются режиссерские игры, игры-драматизации, игры с правилами, а также дидактические игры. Кроме того, на первый план начинают выходить

продуктивные формы деятельности, организуются занятия по рисованию, лепке, аппликации, конструированию. В средней группе появляются элементы учебной деятельности. Однако ведущим видом деятельности в данном возрасте является сюжетно-ролевая игра.

Формирование внутренней психической жизни и внутренней саморегуляции сопровождается многими важными новообразованиями в психике и в сознании ребенка дошкольного возраста. Л. С. Выготским подчеркивалось, что «развитие сознания определяется не изолированным изменением отдельных психических функций, а изменением отношения между отдельными функциями. На каждом этапе развития та или иная функция выходят на первое место» [11].

Психическое развитие детей среднего дошкольного возраста характеризуется возрастающей произвольностью, преднамеренностью, целенаправленностью психических процессов. Данные изменения обуславливаются увеличением участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания [45].

На пятом году жизни педагог продолжает вести работу, направленную на развитие восприятия, мыслительных процессов – сравнения, выделения общих признаков и различий предметов, обобщения. Исследователями отмечается повышение устойчивости внимания дошкольников средней группы. Детями проявляется способность сосредоточенно заниматься определенной деятельностью на протяжении 15-20 минут. Выполняя определенные действия, дети среднего дошкольного возраста способны удерживать в памяти несложное условие [41]. С целью формирования у дошкольника способности произвольным образом управлять своим вниманием, необходимо создавать ситуации, при которых требуется порассуждать вслух. Если дошкольнику четырех-пяти лет периодически предлагать произносить вслух то, что он должен держать в сфере своего внимания, то он научится произвольно в течение довольно длительного

времени удерживать свое внимание на тех или иных предметах и их отдельных деталях, свойствах.

Для среднего дошкольного возраста характерно формирование произвольной памяти. Ребенок в данном возрасте способен сознательно, целенаправленно запоминать, а припоминание проявляется все реже. Более трудный для запоминания материал дошкольник средней группы может воспроизвести, играя. Так, при выполнении роли продавца, ребенком проявляется способность к запоминанию длинного перечня продуктов и прочих товаров. Если ребенку дать подобное количество слов вне игровой ситуации, он вряд ли сможет осилить.

Рассмотрим основные этапы развития произвольной памяти. В период дошкольного детства память включается в процессе формирования личности. В этот период наблюдается развитие таких процессов как произвольное припоминание и затем преднамеренное запоминание. Теперь для запоминания дошкольник может прибегнуть к некоторым действиям, например, к повторению. В конце пятого года жизни ребенок начинает демонстрировать самостоятельные попытки элементарной систематизации материала для его запоминания. При этом облегчение произвольного запоминания и припоминания происходит при условии, когда дошкольнику понятна и эмоционально близка мотивация данных действий (например, запомнить, какие игрушки нужны для игры, выучить стихотворение «в подарок маме» и т. д.). Важным моментом является осмысливание (при поддержке педагога) того, что ребенком заучивается. Запоминание осмысленного материала происходит независимо, есть ли цель его запомнить. Кроме того, благодаря увеличению объема памяти пятилетним дошкольником более четко воспроизводится то, что запомнил. Например, осуществляя пересказ сказки, ребенок стремится точнее «передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь» [45]. «Дети запоминают до семи-восьми названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на

запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.» [40].

В среднем дошкольном возрасте начинается развитие образного мышления. Ребенок уже способен к использованию простых схематизированных изображений для решения простых задач. Он может строить по схеме, находить решение лабиринтных задач. У ребенка происходит развитие предвосхищения. Ребенок способен сказать, что может произойти в результате взаимодействия объектов, на основе их пространственного расположения. Вместе с тем, ребенок среднего дошкольного возраста еще затрудняется встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для средних дошкольников особенно характерными являются известные феномены Ж. Пиаже: «сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых» [41].

Мышление в целом и более простых процессов, его составляющих (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации), нельзя рассматривать вне общего содержания деятельности дошкольника, от условий его жизни и воспитания.

Решение задач может осуществляться в наглядно-действенном, наглядно-образном и словесном планах. Для дошкольников четырех-пяти лет характерно проявление наглядно-образного мышления. Поэтому педагогу важно формировать разнообразные конкретные представления, вместе с тем помня, что мышление человека также является и способностью к обобщению, в силу чего целесообразно учить воспитанников обобщать [45]. Дети среднего дошкольного возраста способны к анализу объектов одновременно по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т.п. «Они могут сравнивать предметы по цвету, форме, величине, запаху, вкусу и

другим свойствам, находя различия и сходство. К пяти годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести частей с опорой на образец. Может обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт» [36].

В рамках интеллектуального развития дошкольников в средней группе особое место отводится саморазвитию, самостоятельности и активности познания самих воспитанников. Такой тип мышления называют детским экспериментированием, в нем происходит не только переход от незнания к знанию, но и обратно – от понятного к неопределенному [50].

В среднем дошкольном возрасте продолжается процесс развития воображения, отмечается формирование оригинальности и произвольности. Дети способны самостоятельно придумать короткую сказку на заданную тему.

В период дошкольного детства (три-семь лет) речь ребенка приобретает связность, форму диалога. У дошкольников среднего возраста проявляется более сложная, самостоятельная форма речи – развернутое монологическое высказывание. В четыре-пять лет дошкольник с легкостью осваивает правила грамматики родного языка. В речи дошкольника четырех лет встречаются сложные предложения. Появляются первые развернутые формы диалогической речи. При общении дошкольники адресуют свои высказывания. Наблюдается рост частоты правильных ответов на специальные вопросы. «В возрасте около четырех-пяти лет язык становится для самого ребенка предметом анализа, он пытается понять его, говорить о нем» [41].

У детей среднего дошкольного возраста наблюдается улучшение произношения звуков и дикции, у них получается удачно имитировать голоса животных, интонационно выделять речь определенных персонажей. Дети способны к словотворчеству на основе грамматических правил. Для речи детей средней группы в процессе взаимодействия друг с другом присущ ситуативный характер, а при общении со взрослым становится

внеситуативный [41]. «Обогащается словарный запас детей, расширяются возможности использования слов. Если обращать внимание ребенка на явления природы, на ее красоту, рассматривать вместе с ним пейзажи, то уже в четыре-пять лет он начинает овладевать соответствующим словарем. И хотя в этом возрасте дети в основном говорят о цвете и размере объектов, почти третья часть даваемых ими определений развернутые, то есть с перечислением двух-трех признаков, с элементами сравнения, объяснения («Снег белый и немножко голубой»; «Блестит, как золотой»). На пятом году жизни ребенка несколько меняется и морфологический состав высказываний за счет более частого использования глаголов, прилагательных и наречий. Это благоприятствует тому, что в речи появляются простые распространенные предложения и сложные. Когда дети учатся рассказывать, у них формируются многие элементы связной речи» [45].

Подводя итоги, следует отметить: дети среднего дошкольного возраста способны прослеживать связи между причиной и следствием и могут выразить это словами. Чем больше у ребенка накоплено собственного прожитого опыта, тем больше ребенок связывает смысл прочитанной книги.

1.2. Особенности восприятия детей среднего дошкольного возраста художественной литературы

В течение дошкольного детства непрерывен процесс совершенствования восприятия детьми литературных произведений. Важной задачей педагога является развитие у детей среднего дошкольного возраста восприятия и понимания художественных произведений.

Е. А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего». Также отмечала, что «восприятие художественной литературы является активным волевым процессом, предполагающим не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя

событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях» [24].

В трудах Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, А. В. Запорожца, Н. С. Карпинской, О. И. Никифоровой, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Е. А. Флериной и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Долгие годы бытовало мнение, что акт восприятия основывается на интеллектуальном процессе постижения содержания художественного образа. Но, как представляется Н. Б. Берхиным, «личностное познание художественного образа, присущее искусству, приводит к эмоциональному отношению к тому образу, или, иначе говоря, к обязательному возникновению чувства. В центре акта взаимодействия человека с произведением искусства находится не интеллектуальный процесс, а эмоциональное переживание. Поэтому сопереживание художественному образу становится подлинным атомом, некоторой «первоначальной клеточкой» всего процесса восприятия литературного произведения» [16].

Одним из ключевых элементов процесса восприятия художественного произведения является познавательная деятельность, в результате которой читателем (слушателем) осознается идея произведения, постигается его смысл, делаются попытки понимания мотивов поступков персонажей, причин их переживаний. Основопологающим моментом восприятия является эмоциональный отклик на художественное произведение. Воспринимая художественное произведение, ребенком проявляется внутреннее сочувствие, ребенком как бы «проживается» жизнь героев. Кроме того, опыт, воплощаемый в образах, становится для ребенка личным, предопределяя его действия и поступки в дальнейшем.

Рассмотрим возрастные особенности восприятия детьми литературных произведений. Исследователями выделяются два периода развития восприятия дошкольниками произведений искусства, художественной литературы:

- первый период (от двух до пяти лет);
- второй (с пяти лет и, как считает К.И. Чуковский, продолжается всю жизнь) [51].

В период до пяти лет ребенок в своем сознании не отделяет искусство от жизни, в связи с чем к произведениям искусства он относится либо как к игрушкам, либо как к реальному отражению жизни, а к самому искусству относится как к интересной игре. К началу старшего дошкольного возраста ребенок может быть достаточно готовым к пониманию искусства, не только осознает себя как индивида, но и открывает для себя свой внутренний мир, начинает воспринимать себя как личность со своими мыслями, чувствами и фантазиями. Вместе с тем, дошкольник в этом возрасте способен понимать, что подобный внутренний мир есть и у других людей [16].

Рассмотрим возрастные особенности восприятия литературных произведений детьми среднего дошкольного возраста как переломного момента в литературном развитии ребенка. В среднем дошкольном возрасте наблюдается ряд изменений в понимании и осмыслении текста, что обусловлено расширением жизненного и литературного опыта дошкольника. Дошкольники среднего возраста способны устанавливать несложные причинные связи в сюжете, адекватно оценивать поступки литературных героев. К пяти годам проявляется реакция на слово, интерес к нему, ребенок стремится к его неоднократному обыгрыванию, осмысливанию [2].

В процессе ознакомления с произведением, ребенок не стремится оценить героев и происходящие с ними события. Для детей среднего дошкольного возраста характерно активное соучастие изображаемым событиям и переживание их вместе с персонажами. Так, вместе с героями сказки детьми испытываются чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при торжестве справедливости. Вместе с тем, если педагогом будут заданы вопросы, дети будут способны высказать правильное суждение о поступке героя, с опорой на личный жизненный опыт и представления о нравственных нормах.

Психологами отмечается, что четырехлетними детьми легко различаются проза и поэзия, замечаются ритмическая и метрическая организованность, созвучие стихотворных строчек. Дети среднего дошкольного возраста могут разграничить в литературных произведениях реальное от фантастического, чувствовать законы сказочной фантастики, что дает возможность формировать представления о некоторых жанровых особенностях сказок, рассказов, небылиц [13].

Исследователями (А.В. Запорожец, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский и др.) отмечается в среднем дошкольном возрасте новое, особое отношение ребенка к языковым явлениям, им проявляется неподдельная заинтересованность словом, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать, что создает возможности развития воображения, которое так ценно в читателе. Этим обуславливается восприимчивость дошкольников к изобразительно-выразительным средствам языка: эпитетам, метафорам, сравнениям, олицетворениям, образным словам и выражениям.

Для ребенка среднего дошкольного возраста по-прежнему для развития восприятия важно наличие в книге иллюстраций, вместе с тем она уже не нужна для каждого нового поворота сюжета. В данном возрасте происходит развитие воссоздающего воображения, обеспечивающего проникновение в авторский замысел, формирование правильного видения героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитание эстетических чувств.

С учетом возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста, исследователями (Л. Б. Береговой, Л. И. Гурович, В. И. Логиновой) выделяются основные задачи ознакомления детей с произведениями художественной литературы.

Задачи ознакомления детей с произведениями художественной литературы:

- продолжать формирование у детей интереса к книге;
- учить внимательно, слушать и слышать литературное произведение;

- поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному;
- поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
- развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;
- помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать.

Решение данных задач позволяет подготовить дошкольников к решению качественно новых задач литературного развития в старшей группе, когда дети в восприятии литературы подходят к стадии собственно художественного отношения к искусству. Для данного этапа характерно проявление детьми пристального внимания к содержанию произведения, способность и желание понять его внутренний мир. Благодаря восприятию литературного произведения в единстве содержания и формы, старший дошкольник способен осознать словесный образ, выразить свое отношение к нему как авторскому приему [1].

Все вышесказанное позволяет сделать в заключение следующий вывод: восприятие художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста будет зависеть от обстановки, в которой растет ребенок, где много читают литературы, ведут беседы о прочитанном, таким образом, ребенок в школьной жизни будет проявлять интерес к научно-информационной книге.

1.3. Жанровое разнообразие художественных произведений в период дошкольного детства

«Жанр – определённый вид литературного произведения» [33], – сказано в справочнике и в новом говорится тоже: «Жанр – определённый вид литературного произведения, принадлежащий одному и тому же роду» [44]. Понятием «жанра» обозначается единство группы художественных произведений.

У детей среднего возраста происходит знакомство со многими художественными произведениями разных видов, жанров и тематики. Сюда входят русские и зарубежные произведения детского фольклора. Это малые формы (прибаутки, загадки, песенки), сказки о животных, докучные и волшебные сказки. Детей знакомят с современными и классическими произведениями (авторские загадки, сказки в стихах, шуточные и лирические стихи), прозаическими текстами (рассказы, сказки) [12].

«Детский фольклор стал «арсеналом и почвой» русской детской литературе, до сих пор питает и обогащает её. Не было ни одного литератора, писавших для детей, творчество которого не несло бы зримых следов, теснейших связей с детским фольклором, не предлагало бы образцов его творческого освоения» [18].

В науке существует множество точек зрения по вопросу об определении понятия «детский фольклор». Так, например, В. П. Аникин к детскому фольклору относит «творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова» [3]. Это мнение разделяют В. А. Василенко, М. Н. Мельников, Э. В. Померанцева и др. [40]. Авторы детский фольклор рассматривают, начиная с произведений, которые создали взрослые и исполнили для детей (потешки, колыбельные песни, пестушки).

«Пестушки, (от слова «пестовать» – воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребёнка. «Распеленав ребенка, мать или няня обеими руками, слегка сжимая тело ребенка, проводит несколько раз от шейки до ступней ног. Этот своеобразный массаж помогает восстановить кровообращение, возбудить жизнедеятельность всего организма, что очень важно в период первоначального роста» [33]. Потешка забавляет ритмом – потешает, веселит. «Она не всегда поётся, чаще сказывается, слова сопровождаются игровыми действиями, несут ребёнку необходимую информацию. При помощи потешек пестуны вырабатывали у детей потребность к игре, раскрывая её эстетическое содержание, готовили

ребёнка к самостоятельной игре в детском коллективе. Главное назначение забавы – приготовить ребёнка к поэзии окружающего мира в процессе игры, которая скоро станет незаменимой школой физической и умственной подготовкой, нравственного и эстетического воспитания» [33].

Пословицы и поговорки оказывают влияние на развитие образного мышления и умение ребенка видеть за внешней стороной явлений самую суть.

Как определяется в словаре Даля «поговорка – это складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы», иначе говоря – первая половина пословицы. Поговорка, в отличие от пословицы, не имеет обобщающего поучительного смысла. Пословица рассматривается в качестве вида поговорки, с преобладанием формы, а не содержания.

Важным элементом народной и научной педагогики выступают русские народные сказки. Среди фольклорных жанров сказка – наиболее структурированная и более всех других жанров подчиняющаяся определенным законам. Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекал детей. Ребенку нравится погружаться в сказку, активно действовать в ней, творчески преобразовывать. Если взрослому данный мир кажется нереальным, то ребенком он воспринимается как реальность. Сказка является одним из основных жанров устного народного творчества, представляя собой «прозаический устный рассказ фантастического, авантюрного либо бытового плана с установкой на вымысел. Сказкой называют разные прозаические произведения: рассказы о животных, волшебные истории, авантюрные повести, сатирические анекдоты» [51]. «Особенностью сказки является наличие сюжета. Сказкой передается представление человека о его духовном и материальном бытии и быте».

Еще один вид литературного произведения – загадка. Загадка является вопросом, на который ребенку необходимо дать ответ, что способствует стимулированию мыслительной активности ребенка. «В основе загадки

лежит один из самых выразительных художественных приемов – метафора. Загаданный предмет не называется напрямую, указываются лишь его признаки, причём в опoэтизированной форме: «Сидит девица в темнице, коса – на улице». Разгадывая загадку, ребёнок открывает для себя новые свойства знакомых предметов, учится сопоставлять предметы и явления между собой, находить сходства и различия между ними. Таким образом, он упорядочивает свои знания о мире». Иногда загадка выстраивается на метонимии: ребенку необходимо угадать целое по названной части или предмет по его функции. «Как и другие малые жанры фольклора, по форме загадка представляет собой ритмически организованное, а иногда и рифмованное высказывание» [14]. «Педагогическая ценность загадок, видна в том, что она знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает внимание глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определённость мышления, и силу воображения. – Это, так сказать, педагогические предпосылки загадок» [33].

Уникальное средство передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития представляет собой фольклор. Детским фольклором даются прекрасные образцы русского народного языка, является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. По предоставленному материалу можно сделать вывод, что жанровое разнообразие художественных произведений у детей четырех-пяти лет помогает привить любовь к книге и сформировать успешного читателя.

1.4. Методические основы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

Содержание раздела «Художественная литература» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение ряда задач (рис. 1).



Рис. 1 Задачи раздела «Художественная литература»

Под кругом детского чтения понимается круг произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети. Данные произведения как специально писались для них, так и перешли от взрослых, были приняты и поняты детьми.

Формы организации освоения художественной литературы:

- Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов: Ситуативный разговор с детьми; игры (использование сюжетов литературных произведений в игровой деятельности). Продуктивная деятельность; беседа о прочитанном; разучивание стихотворений, скороговорок, потешек, небылиц; чтение наизусть, отгадывание загадок в условиях книжного уголка.
- Самостоятельная детская деятельность: игры (использование сюжетов литературных произведений в игровой деятельности); продуктивная деятельность; самостоятельная деятельность в книжном уголке и уголке театрализованной деятельности (выразительное чтение, инсценировка).
- Образовательная деятельность: чтение (рассказывание) художественных произведений; беседа после чтения; рассматривание иллюстраций, картинок; обсуждение; моделирование; игры-драматизации; инсценирование; показ настольного театра; кукольного театра и др.
- Разучивание стихотворений, потешек; чтение наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка; мини-постановки для взрослых; вечера литературных развлечений.

– Вечера загадок, сказок; тематические выставки; конкурсы чтецов.

Реализация непосредственно-образовательной деятельности осуществляется посредством организации разнообразных видов детской деятельности, таких как игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, музыкально-художественная, трудовая, а также чтение художественной литературы и интеграцию данных видов деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно.

Посредством музыкального, изобразительного, театрального искусства педагогом создаются условия для воспитания у детей интереса к художественным произведениям. Педагог может оборудовать уголок книги (центр художественной деятельности) и затем периодически дополнять новыми произведениями, подборками произведений одного автора или сходной тематики, наборами для разных видов театрализованной деятельности. Также педагогу необходимо создавать ситуации для закрепления у детей устойчивого интереса к художественной литературе, обсуждению и рассказыванию знакомых произведений, рассматриванию иллюстраций и рисованию собственных иллюстраций, участию в играх-драматизациях и других театрализованных играх [22].

Педагогом инициируется запоминание детьми поэтических текстов, их рассказывание в процессе наблюдений за природными явлениями. Он организует мини-конкурсы на лучшего рассказчика стихов, создаются образовательные и игровые ситуации для пересказывания знакомых и вновь прочитанных сказок и рассказов (с опорой на иллюстрации и без них) другим детям и взрослым, игрушкам (например, рассказать кукле сказку, чтобы она лучше уснула, пересказать маме рассказ и т.п.). Кроме того, целесообразно организовывать разнообразные образовательные ситуации, способствующие придумыванию детьми коротких описательных загадок, рассказов по аналогии с литературным текстом, сказок.

Целесообразна организация разных видов изобразительной деятельности на основе литературных текстов: рисования иллюстраций, лепки героев, конструирования и изготовления фигурок и элементов декораций для театрализованных игр [1].

В зависимости от источника информации, выделяют словесные, наглядные, практические методы. В зависимости от типа занятий педагогом подбирается нужная методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию, делается подборка содержания литературного материала.

Исследователями структура типичного занятия разбивается на три части (рис. 2).

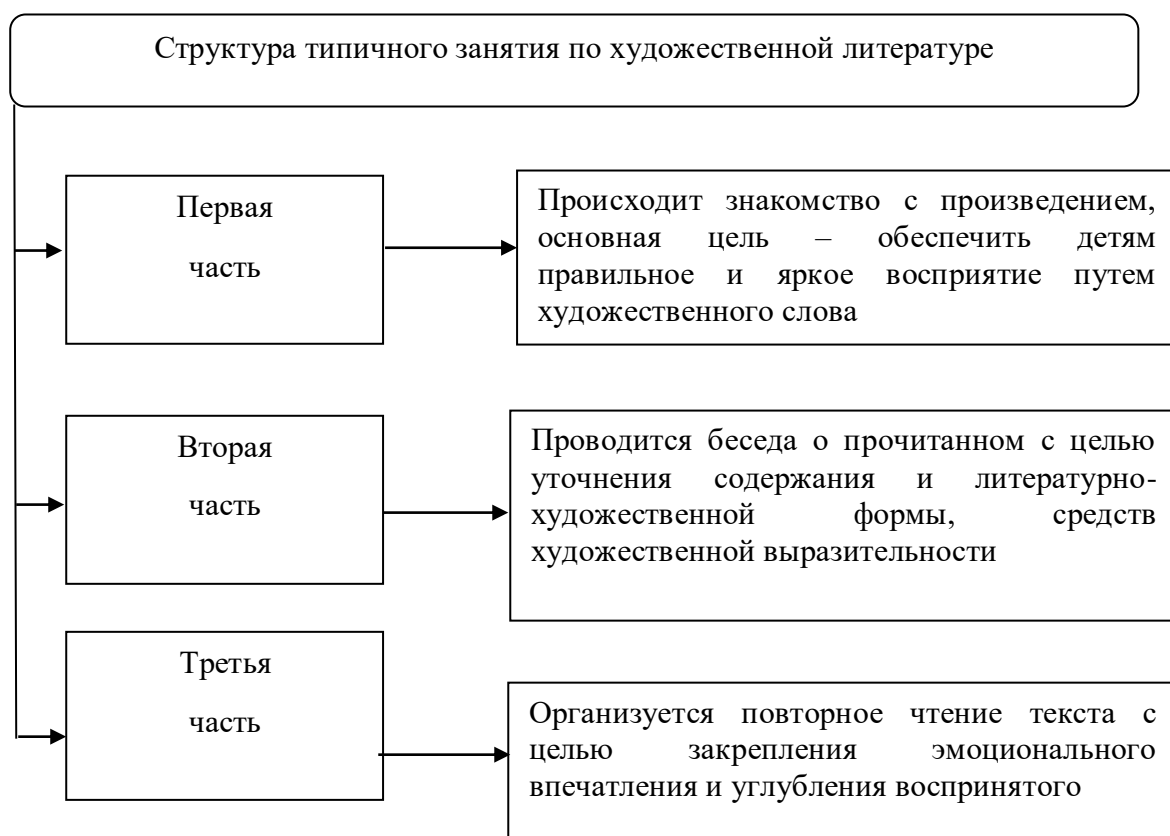


Рис. 2 Структура типичного занятия по художественной литературе

В соответствии с приведенной структурой, перед чтением произведения может быть проведена небольшая (вводная) беседа с целью подготовки воспитанников к восприятию, связывать их опыт, текущие

события с темой произведения. Беседа может включать краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Затем называется произведение, его жанр, имя автора [5].

Повышению степени воздействия художественного слова способствуют выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми. Нецелесообразно в процессе чтения отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

Как отмечается Е. А. Флериной, «по окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного» [45].

В случае затруднительного понимания детьми произведения, после чтения также можно провести разъяснительную беседу. Кроме того, в завершение занятия возможно повторное чтение произведения (при условии, что произведение небольшого объема) и рассматривание иллюстраций, для углубления понимания текста, уточнения его, раскрытия художественных образов. При этом при повторении исследователи говорят о необходимости точного воспроизведения первоначального текста. Кроме того, знакомые произведения педагога может включить в структуру других занятий по развитию речи, а также литературных утреников и развлечений.

В качестве метода ознакомления с художественной литературой также используют инсценировку литературных произведений для детей. Данное средство подходит для вторичного ознакомления с художественным

произведением. Инсценирование используется при условии знания детьми текста на хорошем уровне.

Выделяют несколько видов инсценировок:

- игра-драматизация;
- театрализованное выступление детей;
- кукольный и теневой театры;
- театр игрушек;
- настольный картонажный или фанерный театр;
- фланелеграф и др.

Дети могут, как выполнять определенную роль, так и быть просто зрителями. Особенности содержания и методики инсценирования приведены в трудах Г. В. Генов, Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, Л. С. Фурмина.

В средней группе ДОО ведется более углубленная работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. Внимание детей обращается на содержание и на легко, различимую на слух (стихотворную, прозаическую) форму произведения, а также некоторые особенности литературного языка (сравнение, эпитет). Такой подход благоприятно влияет на развитие поэтического слуха, чуткости к образной речи. Педагогом называется жанр произведения, проводится краткий анализ произведения, беседа. Дети учатся давать ответы на поставленные вопросы: «понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается» и т. д. В такой беседе дети учатся размышлению, построению высказывания своего отношения к поступкам героев, учатся давать правильную оценку их поведению, оценивать нравственные качества. Такой подход позволяет поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям [45].

Следовательно, при ознакомлении детей с литературным произведением используются ряд определенных методов:

– Рассказывание, т. е. более свободная передача текста (допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д.). Таким способом детей знакомят со многими сказками.

– Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

– Инсценирование. Данный метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

– Чтение по книге или наизусть. Чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста. Произведения, которые невелики по объему, воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большая же часть произведений читается по книге. Бережное обращение воспитателя с книгой в момент чтения является примером для детей.

Исследователями отмечается, что «дети любят слушать знакомые рассказы и сказки помногу раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст» [4]. Знакомя воспитанников с художественным произведением, целесообразно использование различных приемов формирования полноценного восприятия произведения детьми, среди которых:

- выразительное чтение;
- беседа о прочитанном;
- повторное чтение;
- рассматривание иллюстраций;
- объяснение незнакомых слов.

Возможно, дошкольникам не доступно понимание всех деталей художественного произведения, однако, они вполне способны испытать чувства, выраженные в нем: радость, печаль, гнев, жалость, а потом и восхищение, уважение, шутку, насмешку и т. п. В процессе усвоения эмоций, отраженных в литературном произведении, дошкольниками усваивается и

его язык, в чем заключается основная закономерность усвоения речи и развития языкового чутья, или чувства языка [34].

С целью обучения дошкольников слушанию художественного произведения, оказания им помощи в усвоении его содержания и эмоционального настроения, необходимо обеспечить выразительное чтение, используя дополнительные методические приемы, способствующие развитию у дошкольников навыков слушания, запоминания, понимания (рис. 3) [16].



Рис. 3 Методические приемы, способствующие развитию у дошкольников навыков восприятия художественной литературы

Сложной и многоаспектной является проблема восприятия литературных произведений разных жанров дошкольниками. Ребенком проделывается длинный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия [11].

Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы, являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи.

В связи с возникновением современных визуальных и аудиовизуальных информационных средств выделяют видеометод, который предусматривает применение мультимедиа, мультфильмов, фильмов и интернета для «формирования новых знаний, их контроля, закрепления, обобщения, систематизации» [45].

Актуальность проблемы подготовки высококвалифицированного, свободно мыслящего, активно действующего воспитателя на современном этапе в связи с возрождающимся подходом к человеку как самоценности очевидна для всех. Помочь воспитателю овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению сложных задач в системе образования, к повышению своего педагогического мастерства призвана специально организованная методическая работа.

Методическая работа – в дошкольном учреждении – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всесторонне повышение квалификации и профессионального мастерства каждого воспитателя и коллектива в целом [37].

Сложность и многообразие целей и задач методической работы в современном дошкольном учреждении, разносторонний характер её содержания, особенности каждого ДООУ требуют разнообразия методических форм работы с кадрами и их оптимального сочетания [38].

К. Ю. Белая предлагает следующие цели методической работы дошкольного образовательного учреждения: освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения, воспитания и развития дошкольников; повышение уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению воспитательно-

образовательного процесса; обмен опытом между членами педагогического коллектива [4].

Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении планируется руководителями учреждения, утверждается педагогическим советом, осуществляется в течение всего учебного года и предусматривает органичное сочетание с повседневной практической деятельностью педагогов учреждения. Всей методической работой руководит методист дошкольного учреждения (старший воспитатель или заместитель заведующего ДООУ) [10].

Центральным звеном в организации всей методической работы является педагогический совет.

Педсовет как высший орган руководства всем воспитательно-образовательным процессом решает конкретные задачи дошкольного учреждения. Его деятельность определяется Положением о педагогическом совете ДООУ.

Тематика педсоветов обозначается в годовом плане ДООУ. При необходимости в него вносятся дополнения и уточнения.

Педсоветы различают и по формам организации:

Традиционный – это педсовет с подробной повесткой дня, проводимый с чётким соблюдением регламента по каждому вопросу и с принятием решений по ним;

Педсовет с использованием отдельных методов активизации педагогов;

Нетрадиционный педсовет в форме деловой игры, конференции и др. Его подготовка требует написания сценария, разделение участников на команды и распределение ролей.

В традиционную структуру педсовета могут включаться отдельные методы активизации педагогов: коллективный просмотр занятий и др. мероприятий; использование видеоматериалов; показ и анализ результатов образовательного процесса деятельности дошкольников. В последние десятилетия получили широкое распространение нетрадиционные

педагогические советы. Рассмотрим некоторые формы их организации и проведения:

- Педсовет – деловая игра.
- Педсовет – конференция.
- Педсовет – круглый стол.
- Педсовет – дискуссия.
- Педсовет – диспут.
- Педсовет – научно-практическая конференция.

Ежегодно в годовой работе детского сада обязательно планируются семинары и семинары-практикумы, остающиеся наиболее эффективной формой повышения квалификации воспитателей [4].

Семинары – это групповые занятия по определённому плану под руководством опытных педагогов, специалистов. Руководителем семинара могут быть заведующий или старший воспитатель, приглашённые специалисты (преподаватели вуза, педагогического колледжа, научные работники и др.). Руководитель семинара вместе со старшим воспитателем продумывают его программу, план работы.

В практике детского сада используются также семинары-практикумы, направленные на повышение уровня практической подготовки воспитателя, совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах воспитателей и также связана с задачами годового плана [10].

Коллективный просмотр педагогического процесса – одна из самых эффективных форм методической работы. В каждом детском саду есть педагоги, которые могут поделиться с коллегами опытом организации работы с детьми. Следует различать «открытые» занятия и «коллективные просмотры». В первом случае – демонстрация уровня профессионализма педагогов, и они часто используются как одна из форм проведения аттестации, а в другом – показ конкретных, наиболее эффективных форм, методов организации педагогического процесса для ознакомления и

обучения им других воспитателей. Для просмотра выбираются не только занятия, но и другие виды деятельности (игра, труд и др.), а также отдельные режимные моменты (утренняя гимнастика, организация прогулки и т. д.) [4].

Одной из активных форм методической работы является конкурс педагогического мастерства, который является мощным фактором, позволяющим сплотить педагогический коллектив, определить зону его ближайшего развития и создать условия для самореализации, способствует выявлению и распространению передового педагогического опыта и инновационного потенциала педагогов.

Семья. Для ребенка это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

К коллективным формам работы с родителями относятся следующие:

Родительские собрания – это эффективная форма работы с родителями, где обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы [38].

В настоящее время все больший интерес вызывают такие формы работы с родителями, как исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры. В процессе этих игр участники не просто «впитывают» определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение [21].

Одной из форм повышения педагогической культуры родителей является родительская конференция. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т. д.

Еще одной формой работы с родителями являются тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает общение с ребенком, постигает новые истины.

Одной из форм работы с родителями на современном этапе является проведение различных конкурсов – вечеров вопросов и ответов. Это позволяет уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы развития детей [9]. Беседа воспитателя с родителями – наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей, его систематического общения с отцом, матерью, другими членами семьи.

Беседы должны отвечать определенным требованиям:

- быть конкретными и содержательными;
- давать родителям новые знания по вопросам обучения и воспитания детей;
- пробуждать интерес к педагогическим проблемам;

- повышать чувство ответственности за воспитание детей.

Одной из форм дифференцированной работы с родителями являются консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

Эффективной формой работы с родителями являются разнообразные выставки. Например, выставки детских работ: детские рисунки, самодельные игрушки, детские книги, альбомы и т.д. Выставки также могут работать, демонстрируя родителям важный раздел программы [34].

Примером информационной пропаганды служит уголок для родителей. Материалы родительского уголка можно разделить по содержанию на две части:

- материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера;
- материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье.

В них отражается текущая работа по воспитанию и развитию детей. Родители наглядно увидят, как можно оборудовать уголок или комнату для ребенка, получат ответы на поставленные вопросы, узнают, какие консультации будут проводиться в ближайшее время. Самое главное заключается в том, чтобы содержание родительского уголка было кратким, ясным, разборчивым, чтобы у родителей возникло желание обратиться к его содержанию [39].

Из сказанного выше вытекает необходимость создания условий организации психолого-педагогической деятельности для успешного освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, опираясь на нормативно-правовую документацию. А так же подбирать методы и приемы работы, с детьми учитывая возрастные особенности.

1.5. Анализ программ ДООУ в аспекте проблемы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

На основе анализа программ происходит приобщение детей к театральным, музыкальным, изобразительным видам искусств и позволяет педагогам создавать условия для формирования любви и интереса к художественной литературе. Существует огромное количество программ для обучения и воспитания детей. Основной целью этих программ является воспитание умного, доброго, отзывчивого и творческого человека, заложить в нем задатки настоящего человека. Для конкретных педагогических целей, для экологического воспитания, умственного развития авторы программ используют произведения детской литературы.

Современные общеобразовательные программы содержат требования к уровню освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы. Рассмотрим анализ двух известных программ: «Детство» и «Радуга».

В программе «Детство» одной из главных задач является развитие художественной литературы. Развитие художественно-речевой деятельности, способность детей эстетически воспринимать произведения художественной литературы является неотъемлемой частью осуществления данной задачи.

К пяти годам дети начинают подражать литературному герою во всех его проявлениях, чувствуют и осознают свойства речевой выразительности, передают свои эмоции в выразительном чтении.

Рекомендуемые формы работы по программе «Детство»:

- Ролевые игры по сюжетам произведений.
- Драматизация.
- Инсценирование.
- Выразительное чтение стихотворения.
- Сочинение сказок, загадок, стихов.
- Беседа о прочитанном [19].

Делая вывод о программе «Детство», можно сказать, что в данной программе определены основные, познавательные, практические, речевые умения, которые позволяют ребенку осознанно приобщиться к миру доступных предметов и использовать их в своей деятельности. Серьезное внимание уделено вопросам освоения ребенком культуры деятельности, сотрудничества, творчества, что немаловажно для педагогов дошкольного учреждения.

Рассматривая программу «Радуга», можно заметить огромную работу по приобщению ребенка к книге. В данном разделе предлагают читать детям произведения детской литературы каждый день, тем самым сближая детей с героями произведений. В программе «Радуга» рекомендуют для чтения детям произведения разных жанров, таких как стихотворения, малые формы фольклора, народные сказки, авторские сказки и т. д.

Задачи программы «Радуга»:

1. Развивать познавательную деятельность детей через детскую литературу.
2. Улучшить художественные и речевые навыки при чтении художественной литературы.
3. Развивать интерес детей к детской литературе.
4. Совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений.
5. Учить сопереживать литературному герою.
6. Учить различать литературные жанры.

Огромное значение в программе занимает центр художественной деятельности, то есть книжный уголок. Для успешного овладения детьми в области художественной литературы книжный уголок имеет особое значение [42].

Ежедневное чтение, непосредственно-организованная деятельность, игры-драматизации по произведениям являются необходимыми формами организации по приобщению детей к художественной литературе [46].

В заключение можно отметить, что в данной программе имеется огромная хрестоматия, но не предусмотрена работа с семьей, родителями.

При анализе методики и условий организации психолого-педагогической деятельности педагога было выявлено, что для успешной реализации программы по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы необходимо соблюдать все требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Использовать методы и приемы работы с детьми адекватные возрасту, опираясь на образовательную программу и ФГОС ДО. А так же активно вовлекать родителей в образовательный процесс, так как системность в образовании одно из важнейших условий в воспитании и обучении детей.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Диагностика начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

В исследовании по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, принимали участие воспитанники средней группы МАДОУ детского сада №363.

При диагностике начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы нами выделены следующие умения: ребенок называет любимые сказки, стихотворение; пересказывает сказку, называет героев; рассказывает отрывок из сказки; может прочесть наизусть стихотворение, считалку, поговорку; рассматривает иллюстрированные издания детских книг; драматизирует с помощью взрослого небольшие сказки.

Во время обследования опиралась на программу «Детство». В диагностике была использована двухступенчатая система рекомендуемая программой. Для оценки каждого задания использовались баллы:

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

На втором этапе исследования вычислялось среднее значение, и присваивался уровень освоения художественной литературы.

Высокий уровень – дети проявляют интерес к сказкам, пересказывают сюжет произведения; разучивают и воспроизводят стихи, считалки, поговорки; проявляют интерес к иллюстрированным произведениям детских книг; активно включаются в процесс драматизации.

Средний уровень – дети проявляют не большой интерес к сказкам, пересказывают сюжет произведения с помощью взрослого; разучивают и воспроизводят с помощью взрослого стихи, считалки, поговорки; проявляют не большой интерес к иллюстрированным произведениям детских книг; включаются в процесс драматизации с помощью взрослого.

Низкий уровень – дети не проявляют интерес к сказкам, пересказывают сюжет произведения с помощью взрослого; с трудом разучивают и воспроизводят стихи, считалки, поговорки; не проявляют интерес к иллюстрированным произведениям детских книг; не включаются в процесс драматизации.

Цель – установить уровень освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Задачи:

1. Выявить интерес детей к сказкам, оценить возможность пересказа произведения.
2. Выявить интерес ребенка к заучиванию стихов, поговорок, считалок; умения их воспроизведения.
3. Выявить интерес ребенка к отражению литературного опыта в изобразительной деятельности.
4. Исследовать способность детей к драматизации по мотивам наиболее известных сказок.

Для проведения педагогической диагностики освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, предлагается форма

настольно-печатной игры «Литературная страна», рекомендуемая программой «Детство» [1].

Игра предполагает путешествие с посещением ребенком: «Дворца сказок», «Поэтической рощи», «Дома художника», «Театра».

Остановка 1. «Дворец сказок»

Методика предъявления задания

Метод: Индивидуальная беседа с ребёнком.

Цель: Выявить интерес детей к сказкам, оценить возможность пересказа произведения.

«Ты стоишь перед дворцом сказок. Это моя самая любимая часть литературной страны!

Ты любишь сказки? Почему? Назови любимую сказку? Ты умеешь сам придумывать сказки? Какие герои тебе нравятся больше всего? *Ребенок отвечает на вопросы.*

Войти во дворец может только тот, кто знает много сказок. Вспомни названия известных тебе сказок. Молодец, теперь ворота дворца открыты для тебя.

Мы оказались с тобой в самом главном зале чудес. Здесь можно оказаться в любой сказке. В какую сказку ты бы хотел попасть? Почему?

Правда есть одно условие – чтобы попасть в эту сказку, надо рассказать отрывок из нее. *Ребенок рассказывает отрывок.*

Молодец! Ты совершил чудо, рассказал – как будто в сказке побывал.

Идем дальше».

Результаты задания отражены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностического задания «Дворец сказок»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Называет любимые сказки, может пересказать	Называет героев сказок	Рассказывает отрывок из сказки	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1	Алиса Н.	4	4	4	4
2	Артем П.	3	3	4	3,3
3	Варвара Г.	4	3	4	3,6
4	Дмитрий М.	4	4	4	4
5	Денис Г.	3	4	3	3,3
6	Ирина Р.	4	3	3	3,3
7	Кристина А.	3	3	3	3
8	Михаил Т.	3	3	3	3
9	Ольга К.	3	3	3	3
10	Светлана Ш.	3	2	2	2,3
Среднее значение		3,4	3,2	3,3	3,3

Остановка 2. «Поэтическая роща»

Методика предъявления задания

Метод: Индивидуальная беседа с ребенком.

Цель: Выявить интерес ребенка к заучиванию стихов, поговорок, считалок; умения их воспроизведения.

«Ты оказался в поэтической роще. Тебя окружают стройные деревья, их листья шелестят на ветру и задают тебе вопросы:

Нравятся ли тебе стихи? Есть у тебя любимое стихотворение? Через рощу может пройти только тот, кто расскажет стих. *Ребенок рассказывает стих или не рассказывает.*

Замечательное стихотворение.

Смотри впереди не проходимые кусты, чтоб пройти через них нужно досочинить стих-загадку А. Шибаева:

Слон шагает по дороге.

Вот так хобот!

Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Молодец! Ты успешно прошел через поэтическую рощу».

Результаты задания отражены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностического задания «Поэтическая роща»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Называет любимое стихотворение	Может прочесть наизусть стихотворение, считалку, поговорку	Может договорить рифмующую отгадку	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1	Алиса Н.	3	3	3	3
2	Артем П.	4	4	3	3,6
3	Варвара Г.	4	4	4	4
4	Дмитрий М.	3	3	3	3
5	Денис Г.	3	3	4	3,3
6	Ирина Р.	4	3	3	3,3
7	Кристина А.	3	3	3	3
8	Михаил Т.	3	3	3	3
9	Ольга К.	3	4	4	3,6
10	Светлана Ш.	3	3	4	3,3
Среднее значение		3,3	3,3	3,4	3,3

Остановка 3. «Дом художника»

Методика предъявления задания

Метод: Индивидуальная беседа с ребенком.

Цель: Выявить интерес ребенка к отражению литературного опыта в изобразительной деятельности.

«Теперь мы у дома художника, здесь ты должен показать, как умеешь рисовать сказки.

Почему в книжке нужны картинки?

Сам ты когда-нибудь рисовал картинку к сказке?

Какую сказку ты сам хотел бы проиллюстрировать?

Нарисуй картинку, а мы попробуем догадаться к какой она сказке.

Ребенок рисует.

Молодец, твой рисунок будет билетом в дом художника. Там ты сможешь передохнуть и посмотреть иллюстрации».

Результаты задания отражены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностического задания «Дом художника»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Рассматривает иллюстрированные издания детских книг, проявляет интерес	Рисует картину к сказке	Может объяснить нарисованное изображение	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1	Алиса Н.	3	3	3	3
2	Артем П.	3	4	4	3,6
3	Варвара Г.	4	3	4	3,6
4	Дмитрий М.	3	3	3	3
5	Денис Г.	3	3	3	3
6	Ирина Р.	4	3	3	3,3
7	Кристина А.	4	4	4	4
8	Михаил Т.	3	3	3	3
9	Ольга К.	3	3	3	3
10	Светлана Ш.	3	3	2	2,6
Среднее значение		3,3	3,2	3,2	3,2

Остановка 4. «Театр»

Методика предъявления задания

Метод: Индивидуальная беседа с ребенком.

Цель: Исследовать способность детей к драматизации по мотивам наиболее известных сказок.

«Как ты думаешь, как называется эта часть литературной страны? Конечно же, это театр, а ты когда-нибудь бывал в театре?»

Представь, что ты оказался в театре. Кем бы ты хотел быть: зрителем, актером, режиссером, костюмером или декоратором?

Что бы ты делал?

В этом театре не хватает актеров, и тебя просят помочь. Ты бы хотел стать актером?

Для этого необходимо выбрать героя, которого ты бы хотел сыграть. А каким голосом говорит твой герой?

Выбери отрывок и представь себя на месте этого героя.

Ребенок исполняет или не исполняет роль.

Молодец, ты настоящий актер!

Поздравляю, ты прошел всю литературную страну, выполнил все задания и стал ее жителем. Теперь ты можешь вернуться сюда, когда захочешь».

Результаты задания отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностического задания «Театр»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Проявляет интерес к театрализованной деятельности	Драматизирует с помощью взрослого небольшие сказки	Может исполнить героя сказки	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1	Алиса Н.	4	4	4	4
2	Артем П.	3	4	3	3,3
3	Варвара Г.	4	3	4	3,6

Продолжение таблицы 4

4	Дмитрий М.	3	3	3	3
5	Денис Г.	4	3	3	3,3
6	Ирина Р.	3	4	4	3,6
7	Кристина А.	4	3	3	3,3
8	Михаил Т.	3	3	2	2,6
9	Ольга К.	3	3	3	3
10	Светлана Ш.	3	3	2	4
Среднее значение		3,4	3,3	3,2	3,3

Таблица 5

Диагностика начального уровня освоения детьми среднего дошкольного
возраста художественной литературы

№ п/п	Ф. И. ребенка	Называет любимые сказки, пересказывает	Может прочитать наизусть небольшое стихотворе ние, считалку, поговорку	Рассматривает иллюстрированные издания детских книг, проявляет интерес	Драматизи рует с помощью взрослого небольшие сказки	Итоговый показатель (среднее значение)
1	Алиса Н.	4	3	3	4	3,5
2	Артем П.	3,3	3,6	3,6	3,3	3,4
3	Варвара Г.	3,6	4	3,6	3,6	3,7
4	Дмитрий М.	4	3	3	3	3,2
5	Денис Г.	3,3	3,3	3	3,3	3,2
6	Ирина Р.	3,3	3,3	3,3	3,6	3,3
7	Кристина А.	3	3	4	3,3	3,3
8	Михаил Т.	3	3	3	2,6	2,9
9	Ольга К.	3	3,6	3	3	3,1
10	Светлана Ш.	2,3	3,3	2,6	4	3,0
Среднее значение		3,28	3,31	3,21	3,37	3,3

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют сделать вывод: 10% детей (1 человек) – имеют высокий уровень освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы; у 60% детей (6 человек) – параметры в интервале средних значений, что свидетельствует о среднем уровне освоения художественной литературы; 30% детей (3 человека) – имеют низкий уровень освоения художественной литературы. Общее значение по группе 3,3 – средний уровень освоения. Работа по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, в группе требует корректировки.

В первом разделе диагностического исследования «Дворец сказок» у одного ребенка возникли трудности в рассказывании сказки, ребенок не смог дать характеристику сказочных героев. Основная масса детей назвали героев сказок, изображенных на иллюстрациях, назвали любимых героев, но не смогли пересказать. Во втором разделе «Поэтическая роща» половина группы детей смогли назвать любимое стихотворение, без затруднений прочли его наизусть, у остальных возникали трудности. В третьем разделе «Дом художника» 60% детей рассматривали иллюстрированные издания детских книг, проявляли интерес к ним, сумели нарисовать картинку к сказке, но не все дети смогли объяснить нарисованное изображение. У одного ребенка возникли трудности на данном этапе диагностического исследования. В разделе «Театр» дети с помощью воспитателя распределили между собой роли, драматизировали небольшие сказки, проявляли инициативу, задавали вопросы. Для 30% детей театральная деятельность не представила особого интереса, в игру они включались с помощью взрослого, или не принимали никакого участия.

Подводя итоги, следует отметить, что для успешного освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы необходимо разработать комплекс мероприятий по организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

На основе диагностических данных и анализа методической литературы, учитывая ФГОС ДО, был разработан комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы. В данном комплексе мероприятий разработан план работы с детьми, родителями и педагогами. При разработке комплекса мероприятий были учтены умения, которые мы диагностировали у детей среднего дошкольного возраста в рамках освоения художественной литературы. Планирование основывается на следующих принципах программы «Детство»:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных способностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- сотрудничество с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития) [19].

Ссылаясь на примерную общеобразовательную программу «Детство», разработан план работы с детьми (таблица 6). В плане указано программное содержание, подобрана методическая литература.

Таблица 6

План работы, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детей среднего дошкольного возраста художественной литературы

Месяц/ Неделя	Программное содержание		Методы и приемы
Сентябрь 1 неделя	Чтение русской народной сказки «Теремок». Потешки: «Ножки, ножки где вы были»	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Формировать умение играть роли. Вести диалог с интонацией и движениями, характеризующими персонаж	Чтение сказки. Показ иллюстраций. Проговаривание. Беседа о прочитанном
2 неделя	Чтение и заучивание стихотворения С. Погореловского «Лес». Произведение В. Бианки «Первая охота»	Формировать представления детей о лесе. Подвести к пониманию того, что лес надо беречь, охранять, заботиться. Учить видеть красоту леса	Чтение стихотворения. Заучивание стихотворения. Рассматривание картины «Лес». Беседа о прочитанном
3 неделя	Чтение сказки «У солнышка в гостях». Инсценировка по стихотворению «Зайки серые сидят»	Познакомить с содержанием сказки. Развивать умение рассказывать о своих впечатлениях. Учить отвечать на вопросы. Воспитывать	Чтение сказки. Повторение детьми отдельных выражений. Показ иллюстраций. Беседа о прочитанном

Продолжение таблицы 6

		эмоциональное восприятие сказки	
4 неделя	Чтение стихотворений З. Александровой «Мой мишка». Я. Пимушов «Транспорт»	Формировать интерес детей к художественной литературе. Познакомить с содержанием стихотворения. Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Чтение стихотворений. Рассматривание иллюстраций. Хоровое и индивидуальное прослушивание детей
Октябрь 1 неделя	Чтение рассказ Е. Пермяка «Как Маша стала большой»	Познакомить детей с жанром рассказ. Учить анализировать содержание литературного произведения. Воспитывать любовь к художественной литературе	Чтение рассказа. Обсуждение. Беседа о прочитанном
2 неделя	Чтение казахской народной сказки «Почему человек дружит с ласточкой». В. Бианки «Лесные домишки»	Познакомить детей со сказками народов мира. Формировать умение слушать сказку. Воспитывать любовь к народному творчеству	Чтение сказки. Беседа с использованием иллюстраций. Изображение сказки в рисунке
3 неделя	Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Учить отгадывать загадки о животных	Чтение сказки. Показ иллюстраций.

Продолжение таблицы 6

	Загадки о животных и птицах	и птицах. Воспитывать любовь к художественной литературе. Развивать логическое мышление, внимание	Беседа о прочитанном. Отгадывание загадок
4 неделя	Пересказ сказки К. Чуковского «Краденое солнце». Т. Фетисова «Куда спешат красные машины»	Дать понятие о роли солнца в жизни растений, животных, человека. Учить пересказывать близко к тексту	Чтение сказки. Показ иллюстраций. Беседа о прочитанном. Пересказ сказки
Ноябрь 1 неделя	Чтение рассказа В. Карасевой «Все работают»	Прививать интерес детей к литературе. Формировать у детей умение высказывать свое мнение о произведении	Чтение рассказа. Беседа по вопросам. Показ иллюстраций. Коллективное рассказывание сказки
2 неделя	Разучивание стихотворений о правилах безопасности в быту	Обогатить представления детей об источниках опасности в быту. Помочь запомнить поэтические строки	Чтение стихотворений. Разучивание одного стихотворения. Хоровое и индивидуальное прослушивание детей
3 неделя	Чтение стихотворения Т. Боковой «Осень». Чтение рассказа Н. Сладкова «Осень на пороге»	Учить определять приметы осени. Углублять интерес детей к	Чтение стихотворения, рассказа. Показ иллюстраций.

Продолжение таблицы 6

		художественной литературе. Развивать умение понимать несложные мотивы поступков героев	Беседа о прочитанном. Пересказ рассказа
4 неделя	Загадки о домашних животных. С. Михалков «Скверная история». Я. Пишумов «Азбука города»	Учить детей отгадывать загадки. Воспитывать интерес к животному миру. Вопросы: Каких диких животных знают, которые живут в наших лесах? Каких знают домашних животных?	Использование картинок с изображением животных. Загадывание и отгадывание загадок
Декабрь 1 неделя	«Чтение и запоминание докучных сказок» (З. А. Гриценко с. 26) Витка «Считалочка». Драматизация сказки «Кто сказал мяу?»	Познакомить детей с новым видом народной сказки – докучной. Развивать память и внимание	Чтение докучных сказок. Беседа о прочитанном
2 неделя	Чтение М. Горького «Воробышко». Инсценировка по стихотворению Д. Хармса «Кто кого перехитрил»	Учить детей пересказывать рассказ самостоятельно. Понимать образные выражения. Загадывание загадок о воробье.	Чтение рассказа «Воробышко». Беседа о прочитанном. Загадывание и отгадывание загадок

Продолжение таблицы 6

3 неделя	Подготовка к Новому году. Участие в новогоднем празднике. Н. Сорокин «Два пешехода». Я. Пишумов «Знак пешеходный пешеход»	Заучивание стихов, песен, хороводов к празднику	Чтение и заучивание стихотворений, песен
4 неделя	Чтение венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка» (Показ настольного театра « Два жадных медвежонка)	Познакомить детей с миром человеческих взаимоотношений через образы героев. Формировать умения слушать произведение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Чтение сказки через показ кукольного спектакля. Обсуждение сказки
Январь 2 неделя	Чтение сказки В. Одоевского «Мороз Иванович». Беседа: о традициях празднования Нового года в разных странах	Учить оценивать поступки героев сказки	Чтение сказки. Показ иллюстраций. Беседа о прочитанном
3 неделя	Чтение рассказа Н. Носова «На горке». Чтение и разъяснение пословицы «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»	Углублять интерес к художественной литературе. Развивать умение рассуждать о поступках героев художественного произведения	Чтение сказки. Показ иллюстраций. Беседа о прочитанном. Запоминание пословицы
4 неделя	Чтение сказки Н. Притулиной «Как ежик гусенице ботинки шил».	Учить детей определять настроение,	Чтение стихотворения

Продолжение таблицы 6

	Заучивание стихотворения М. Пляцковского	выраженное в стихотворении. Развивать интерес к изучению родного края	Использование иллюстраций, сигнальных карточек. Повторное чтение стихотворения. Хоровое и индивидуальное прослушивание детей
Февраль 1 неделя	Чтение сказки О. Кургузова «Ледяная Маша». Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол	Понимать и оценивать поступки героев литературного произведения. Углублять интерес к художественной литературе	Чтение сказки. Рассматривание иллюстраций. Беседа по вопросам
2 неделя	Чтение украинской народной сказки «Рукавичка». Чтение стихотворения С. Маршака «Усатый- полосатый»	Развивать речь детей. Продолжать учить понимать содержание стихотворений. Упражнять использовать средства интонационной выразительности	Чтение сказки. Показ иллюстраций. Беседа по вопросам
3 неделя	Литературная викторина (Чтение отрывков из сказок «Репка», «Теремок», «Маша и медведь», «Заюшкина	С помощью различных приемов помочь детям вспомнить названия	Чтение отрывков сказок. Показ иллюстраций и отгадывание

Продолжение таблицы 6

	избушка», «Колобок», Волк и семеро козлят»). Загадки с подвохом	и содержание знакомых литературных произведений. Воспитывать интерес к художественной литературе	сказок. Отгадывание загадок
4 неделя	Чтение сказки К. Чуковского «Айболит»	Познакомить со сказкой. Учить слушать сказку. Отвечать на вопросы по ее содержанию. Повторить наиболее образные отрывки из сказки. Пересказать диалог Айболита с животными. Прививать детям интерес к произведениям К. Чуковского	Чтение сказки. Беседа о прочитанном. Рассказ содержания сказки близко к тексту

Методика работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта во многих методических и учебных пособиях. Об этом свидетельствуют труды Л. С. Выготского, Л. М. Гурович, А. В. Запорожца, Н. С. Карпинской, О. И. Никифоровой, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Е. А. Флериной.

Изучением методики инсценирования занимались Г. В. Генев, Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, Л. С. Фурмина. Методике

ознакомления с книжной иллюстрацией посвящены работы В. А. Езикеевой, Т. А. Репиной.

В работах Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, Е. А. Флериной проводится мысль о том, что на одном занятии следует сочетать несколько произведений. Е. А. Флериной отмечала, что произведения для дошкольников в основном небольшого размера, и одно такое произведение, прочитанное на занятии, как правило, не удовлетворяет познавательных интересов ребенка. Она считала, что объединять произведения для чтения на одном занятии нужно по принципу тематического единства.

На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие русские педагоги, как Е. И. Тихеева, А. П. Усова, К. Д. Ушинский, Е. А. Флериной.

Опираясь на примерную общеобразовательную программу «Детство», был разработан план работы с родителями (таблица 7). В плане отражены различные методы, приемы и формы работы с родителями.

Таблица 7

План работы с родителями, направленный на организацию
деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста
художественной литературы

Дата	Содержание работы с родителями
Сентябрь	Родительское собрание: «Воспитание любви у детей к художественной литературе с помощью театра». Анкетирование «Что делать, если ребёнок не хочет слушать чтение книг?». Консультация: «Читаем детям дома». <u>Список литературы для чтения детей дома на месяц:</u> «Иголлка, иголлка...», «Ты трава ль моя...». «Хвастливый заяц», «Лиса-привередница». В. Одоевский «Мороз Иванович». З. Александрова «Ветер на речке», Я. Райнис «Наперегонки»

Октябрь	<p>Беседы с родителями:</p> <p>« Семейное чтение как средство формирования у детей знаний о правилах дорожного движения ».</p> <p>Конкурс чтецов (Чтение любимых стихотворений).</p> <p>Рекомендация родителям в использовании мнемотаблицы для рассказывания сказки «Заюшкина избушка».</p> <p><u>Список литературы для чтения детей дома на месяц:</u></p> <p>«Зайчишка – трусишка..»</p> <p>«Хвастливый заяц»</p> <p>О. Белявская «Вербочки».</p> <p>А. Барто «Девочка-ревушка», Я. Колас «Цветок»</p>
Ноябрь	<p>Оформление папки – передвижки «Читайте детям книги!»</p> <p>Проведение литературной викторины «По сказкам К. Чуковского».</p> <p><u>Список литературы для чтения детей дома на месяц:</u></p> <p>« Иван, Иван...», «Уж ты пташечка, ты залетная...».</p> <p>«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Г. Галина «Песня мышек», «Спи, сын!»</p>
Декабрь	<p>Помещение в уголок для родителей цикл стихов о зиме и Новом годе для чтения и заучивания.</p> <p><u>Список литературы для чтения детей дома на месяц:</u></p> <p>Составление мнемодорожки к разучиваемому стихотворению к Новому году.</p> <p>«Ласточка»</p> <p>«Жихарка»</p> <p>А. Кольцов «Дуют ветры буйные»</p>
Январь	<p>Организация выставки детских рисунков «Очень нравится читать».</p> <p>Рекомендация родителям в использовании мнемотаблицы для рассказывания сказки «Лиса и волк».</p> <p><u>Список литературы для чтения детей дома на месяц:</u></p> <p>«Горшочек каши»</p> <p>«Пузырь», «Сел комарик под кусточек».</p> <p>А. Плещеев «Старик», «Травка зеленеет...».</p> <p>А. Кушнер «Почему я от всего отказался», «Что в углу?»</p>

Февраль	<p>Чтение книг из книжного уголка группы в честь праздника День защитников Отечества.</p> <p>Рекомендация родителям в использовании мнемотаблицы для рассказывания сказки «Бычок – смоляной бочок».</p> <p><u>Список литературы для чтения детей дома на месяц:</u></p> <p>«Заяц и еж»,</p> <p>«Солнышко-колоколнышко», «Соловей-соловушка».</p> <p>К. Чуковский «Муха-цокотуха», «Федорино горе»</p>
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Кроме того, важным этапом развития в освоении художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста является работа с педагогами. Взаимное информирование, по вопросам развития детей, является частью повышения педагогической компетенции. Исходя из этого, был разработан план, в котором отражены наиболее распространенные методы и приемы работы с педагогическим коллективом (таблица 8).

Таблица 8

План работы с педагогическим коллективом

Дата	Содержание работы	Методы и приемы
Сентябрь	Семинар практикум «Современные подходы к организации работы с детьми по ознакомлению с художественной литературой»	Семинар в ДОУ
Октябрь	Доклад «Влияние чтения художественной литературы на развитие речи детей»	Педагогический совет
Ноябрь	Организация открытого мероприятия «Путешествие по русским народным сказкам»	Открытое мероприятие
Декабрь	Организация конкурса стихов (о временах года)	Взаимное познание и информирование. Совместная деятельность

Продолжение таблицы 8

Январь	Доклад на тему «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольника»	Педагогический совет
Февраль	Организация фотовыставки «Наши папы – наши герои»	Взаимное познание и информирование. Совместная деятельность

Таким образом, детальная разработка планов по всем направлениям, поможет избежать стихийности в работе по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественная литература является одной из форм совместной деятельности взрослого и ребенка. Дети среднего дошкольного возраста еще не умеют свободно читать и имеют зависимость от взрослого. Поэтому воспитатель и родители подбирают художественные произведения для чтения, способствуя развитию и образованию ребенка. Педагоги и родители соединяют ребенка с книгой и сами также удивляются и восхищаются произведениями, сопереживают героям и персонажам в произведениях.

Ребенок четырех-пяти лет легко воспринимает произведение, вступает в обсуждение, описывает героев, их внешний вид, черты характера, выражает свое отношение к герою, дает оценку его поступкам. Ребенок осознает, что такое действительность и как она отражена в книге. Таким образом, у детей возникает заинтересованность к художественным произведениям и слушанию их.

У детей среднего возраста происходит знакомство со многими художественными произведениями разных видов, жанров и тематики. Они пересказывают произведения или рассказы, заучивают прибаутки, потешки, пословицы.

Для лучшего усвоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы созданы все условия организации психолого-педагогической деятельности, опираясь на нормативно-правовую документацию. А так же подобраны методы и приемы работы с детьми, учитывая возрастные особенности.

Подводя итоги, следует отметить, что при анализе психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, были рассмотрены различные подходы к изучению художественной литературы детей среднего дошкольного возраста. Был подобран комплекс диагностических заданий для определения уровня освоения художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста и проведено диагностическое исследование. Таким

образом, поставленные задачи были решены. Дети получили знания, умения и использовали их в непосредственно-образовательной деятельности, в ходе режимных моментов и в самостоятельной деятельности.

На основе полученных результатов диагностики и наблюдений следует отметить, что дети средней группы испытывали затруднения в пересказе сюжета произведения без помощи взрослого, не проявляли интерес к сказкам, иллюстрированным произведениям, с трудом разучивали и воспроизводили стихи, считалки, поговорки. Все эти сложности свидетельствуют о недостаточном уровне освоения художественной литературы воспитанниками средней группы.

Поэтому, был разработан комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, и в этом комплексе разработан план работы с детьми, родителями и педагогами. После проведенных мероприятий, у детей появился интерес к происходящим событиям в тексте, и желание самостоятельно участвовать в разнообразной творческой деятельности.

Итак, анализируя данные диагностики, можно сделать вывод о том, что разработав комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога с использованием различных методов и приемов работы, а также вовлечение родителей в образовательный процесс, позволит добиться положительных результатов в освоении художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О. В. Чтение художественной литературы. Как работать по программе «Детство» [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. В. Акулова, Л. М. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, – М.: Сфера, 2012. –192с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
3. Аникин, В. П. Русский фольклор [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. П. Аникин. – М. : Высшая школа, 2006. – 285 с.
4. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ [Текст] : анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. – М. : Сфера, 2006. – 96 с.
5. Белая, К. Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом [Текст] / К. Ю. Белая. – М. : АСТ, 2003. – 393 с.
6. Большева, Т. В. Учимся по сказке. Развитие дошкольников с помощью мнемотехники [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. В. Большева. – СПб. : Детство – Пресс, 2005. – 96 с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 256 с.
8. Верещагина, Н. В. Диагностика педагогического процесса в средней группе [Текст] : для воспитателей и методистов дет. сада / Н. В. Верещагина ; отв. ред. С. Д. Ермолаев. – СПб. : Детство-Пресс, 2017. – 66 с.
9. Виноградова, Н. А. Методическая работа в ДОУ : эффективные формы и методы [Текст] : методическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – М. : Айрис-Пресс, 2009. – 188 с.
10. Волобуева, Л. М. Работа старшего воспитателя В ДОУ с педагогами [Текст] / Л. М. Волобуева. – М. : Сфера, 2004. – 96 с.
11. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. :Лабиринт, 1999. – 352 с.

12. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада [Текст] : планы занятий / В. В. Гербова. – М. : Мозаика – Синтез, 2010. – 144 с.
13. Гербова, В. В. Конспекты занятий по развитию речи в младшей разновозрастной группе 2-4 года [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / В. В. Гербова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
14. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика – Синтез, 2008. – 80 с.
15. Гриценко, З. А. Ты детям сказку Расскажи [Текст]: методика приобщения детей к чтению / З. А. Гриценко. – М. : Линка-Пресс, 2003. – 176 с.
16. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст] : пособие для воспитателей дет. сада / Л. Б. Береговая, Л. М. Гурович, В. А. Логинова. – СПб. : Детство-Пресс, 2004. – 127 с.
17. Гурович, Л. М. Пересказ как прием активизации умственной деятельности на занятиях [Текст] / Л. М. Гурович // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 4. – С. 41-46.
18. Давыдова, О. И. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ [Текст] : (методика орг., сценарии, притчи, аффирмации) / Л. Г. Богословец, О. И. Давыдова, А. А. Майер. – СПб. : Детство-Пресс, 2008. – 170 с.
19. Детство. Пример. основ. общеобразоват. программа дошкольного образования [Текст] / О. В. Акулова [и др.] ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 528 с.
20. Дунаева, Н. О. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] / Н. О. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С.35-39.

21. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С.24-28.
22. Жукова, Р. А. Педсоветы в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Р. А. Жукова. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 121 с.
23. Запорожец, А. В. К вопросу о генезисе функций и структуры эмоциональных процессов у дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович // Вопросы психологии. – 1974. – № 6. – С.65-73.
24. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения [Текст] / А. В. Запорожец // Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1. – С. 320.
25. Иванова, О. А. Учимся читать художественную литературу [Текст]: программа, тематическое планирование, конспекты занятий : для работы с детьми мл. и сред. дошкольного возраста / О. А. Иванова. – М. : Школ. Пресса, 2004. – 80 с.
26. Каменская, Е. Н. Психология развития и возрастная психология [Текст] : конспект лекций / Е. Н. Каменская. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 251 с.
27. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] : ран. и дошкольный возраст / Н. С. Карпинская. – М. : Педагогика, 1972. – 151 с.
28. Ключева, Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность [Текст] : популяр. пособие для родителей и педагогов / Ю. В. Касаткина, Н. В. Ключева. – Ярославль : Акад. развития, 1996. – 237 с.
29. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / Э. П. Короткова. – М. : Просвещение, 1982. – 128 с.

30. Куражева, Н. Ю. Психологические занятия с дошкольниками «Цветик-семицветик» [Текст] / Н. В. Вараева, Н. Ю. Куражева. – СПб. : Речь, 2005. – 96 с.
31. Лукина, Н. И. Организационные аспекты работы с педагогическими кадрами ДОУ [Текст] : метод. рекомендации / Н. И. Лукина. – М. : Сфера, 2010. – 128 с.
32. Лямина, Г. М. Воспитание детей в средней группе детского сада [Текст] : пособие для воспитателя детского сада / Г. М. Лямина. – М. : Просвещение, 1982. – 256 с.
33. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
34. Микляева, М. В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов в ДОУ [Текст] : метод. пособие / М. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – М. : Айрис-Пресс, 2008. – 144 с.
35. Миронова, Н. П. Как научить ребенка любить литературу? [Текст] / Н. П. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 32-34.
36. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студентов пед. вузов : в 3 кн. / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – Кн. 2 : Психология образования. – 608 с.
37. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1972. – 152 с.
38. Никишина, И. В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] : метод. материал / И. В. Никишина. – Волгоград : Учитель, 2007. – 443 с.
39. Панкратова, Л. А. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и басен детьми [Текст] / Л. А. Панкратова // Дошкольное воспитание. – 1974. – № 1. – С. 25-28.
40. Померанцева, Э. В. О русском фольклоре [Текст] / Э. В. Померанцева. – М. : Наука, 1977. – 237 с.

41. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М. М. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

42. «Радуга». Пример. основ. образоват. программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Гризик [и др.] ; сост. Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2014. – 256 с.

43. Российская Федерация. Закон. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон РФ от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21.12.2012 ; одобрен Советом Федераций 26.12.2012]. – М. : Омега-Л, 2014. – 134 с.

44. Словарь-справочник по педагогике [Текст] / авт.-сост. В. А. Мижеригов ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Сфера, 2004. – 448 с.

45. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Е. О. Смирнова. – СПб. : Питер, 2009. – 304 с.

46. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений / под ред. Т. И. Ерофеева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.

47. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой [Текст] : конспекты занятий / Н. В. Гавриш, О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 224 с.

48. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / А. Г. Арушанова, А. И. Максаков, О. С. Ушакова. – М. : Ин-т психотерапии, 2001. – 240 с.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : Сфера, 2016. – 96 с.

50. Шорохова, О. А. Играем в сказку [Текст]: сказкотерапия и занятия по развитию связ. речи дошкольников / О. А. Шорохова. – М. : Сфера, 2008. – 208 с.

51. Чуковский, К. И. От двух до пяти [Текст] / К. И. Чуковский. – М. : КДУ, 2005. – 400 с.
52. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.
53. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей [Текст] : учеб. для вузов / М. М. Алексеева, В. И. Яшина ; под ред. В. И. Яшиной. – М. : Академия, 2000. – 446 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Организация деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста
художественной литературы» Галиулиной Р. З.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Галиулина Р.З. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Галиулина Р.З. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова


21 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Галиуллина Р.З.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль прецедент

Дата 06.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иванченко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».


На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Галиуллина_РЗ
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 62.68%

Дата 08.11.2017

Ответственный
подразделения

 Т.В. Никулина
подпись